

Приложение 2 к РПД Методология анализа и интерпретации произведения искусства
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2021

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|--|
| 1. | Кафедра | Искусств и дизайна |
| 2. | Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| 3. | направленность (профили) | Художественное образование. Дизайн |
| 4. | Дисциплина (модуль) | Методология анализа и интерпретации произведения искусства |
| 5. | Форма обучения | очная |
| 6. | Год набора | 2021 |

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|--|-------------------------|--|---|--|---|
| | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| Искусство в системе культуры. | УК-1, ОПК-8 | функции искусства в системе культуры | использовать полученные знания в профессиональной деятельности | современными методами научного исследования в предметной сфере | Презентация |
| Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства. | УК-1, ОПК-8 | методы изучения искусства | использовать методологию исследований искусства; | методологией анализа явлений произведений искусства | Реферат |
| Интерпретация художественного произведения. | УК-1, ОПК-8 | методы постижения произведений искусства | использовать основные понятия искусствоведения в исследовательской деятельности | способами осмысления и критического анализа научной информации | Тесты |
| Анализ и интерпретация живописного произведения | УК-1, ОПК-8 | специфику интерпретации живописного произведения | способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | методикой комплексного анализа художественных произведений | Кейс-задание |
| Анализ и интерпретация литературного произведения | УК-1, ОПК-8 | специфику интерпретации литературного произведения | осуществлять выбор собственной ориентации в мире художественных ценностей. | методикой комплексного анализа художественных произведений | Кейс-задание |
| Анализ памятников | УК-1, ОПК-8 | специфику анализа памятников архитектуры | ориентироваться в вопросах мирового, | методикой комплексного анализа художественных | Кейс-задание |

| | | | | | |
|---|-------------|---|---|--|--------------|
| архитектуры | | . | российского и регионального культурного развития | произведений | |
| Культурологический анализ художественного произведения | УК-1, ОПК-8 | Специфику культурологического анализа художественного произведения | способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень | навыками совершенствования и развития своего научного потенциала. | Кейс-задание |

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«не зачтено» – 60 баллов и менее; «зачтено» – 61-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

| | | | |
|------------------------------------|-------|-------|--------|
| Процент правильных ответов | До 60 | 61-80 | 81-100 |
| Количество баллов за решенный тест | 0 | 5 | 20 |

4.2. Подготовка презентаций

| Структура презентации | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------------------|
| Содержание | |
| Сформулирована цель работы | 1 |
| Понятны задачи и ход работы | 1 |
| Информация изложена полно и четко | 1 |
| Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации | 1 |
| Указаны названия иллюстраций | 1 |
| Сделаны выводы | 1 |
| Указаны источники | 1 |
| Оформление презентации | |
| Единый стиль оформления Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой | 1 |
| Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах Ключевые слова в тексте выделены | 1 |
| Эффект презентации | |
| Общее впечатление от просмотра презентации | 1 |
| Максимальное количество баллов | 10 |

4.3. Подготовка реферата

| Структура реферата | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------------------|
| Содержание | |
| Сформулирована актуальность | 1 |
| Сформулирована цель работы | 1 |
| Понятны задачи и ход работы | 1 |
| Информация изложена полно и четко | 1 |
| Сделаны выводы | 1 |
| Указаны источники | 1 |
| Реферат содержит введение; основную часть, состоящую из двух-трех параграфов, заключение и список литературы | 1 |
| Оформление | |
| Объем реферата не менее 10 - 15 страниц машинного текста. | 1 |
| Текст оформлен в соответствии с требованиями | 1 |
| Список литературы и сноски оформляются в соответствии с действующими ГОСТ-ами по оформлению библиографического списка. | 1 |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Максимальное количество баллов | 10 |
|---------------------------------------|-----------|

4.3. Подготовка кейс-задания

| Структура доклада | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------------------------|
| Сформулирована актуальность | 1 |
| Информация изложена полно и четко | 1 |
| Сформулированы основные тезисы и выводы | 3 |
| Максимальное количество баллов | 5 |

4.4. Критерии оценки ответа на зачете

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на экзамене оценивается баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку «зачтено» (61 и более баллов) в соответствии со следующими критериями:

| Структура ответа | Максимальное количество баллов |
|---|---------------------------------------|
| Проявляет уверенные знания по предложенной теме | 5 |
| Информация изложена полно и четко | 5 |
| Владеет профессиональной терминологией, четко интерпретирует информацию | 5 |
| Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам | 5 |
| Максимальное количество баллов | 20 |

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Типовое тестовое задание

1. *Какой из перечисленных видов искусства относится к пространственным видам искусства?*
 А. живопись;
 Б. кино;
 В. хореография;
2. *Какой из перечисленных видов искусства относится к временным видам искусства?*
 А. архитектура;
 Б. поэзия;
 В. скульптура;
3. *Какой из перечисленных видов искусства относится к группе синтетических?*
 А. декоративно-прикладное искусство;
 Б. балет;
 В. музыка;
4. *Выберите из предложенного основные выразительные средства графики:*
 А. форма, объем, пластика;
 Б. архитектоника, стилизация;
 В. точка, линия, пятно;

5. *Что из перечисленного является видом изобразительного искусства?*
А. графика,
Б. архитектура;
В. декоративно-прикладное искусство;
6. *Что из перечисленного является жанром пластического искусства?*
А. пастораль;
Б. меццо-тинто;
В. фреска;
7. *Что из перечисленного является техникой монументальной живописи?*
А. пастораль;
Б. холст/масло;
В. фреска;
8. *Что из перечисленного является стилем в искусстве?*
А. пленэр;
Б. модерн;
В. модернизм;

5.2. Темы рефератов:

1. Жанры театральных представлений. Театральный спектакль и средства его художественной выразительности.
2. Сюжет и композиция литературного произведения. Система персонажей произведения литературы. Автор и читатель произведения литературы.
3. Средства художественной выразительности: тропы, интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Средства звуковой организации речи.
4. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды. Системы стихосложения в русской поэзии и их выразительные возможности.
5. Сценическое пространство и его художественное оформление. Режиссура как средство создания театральной формы.
6. Элементы и особенности книжной графики. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства
7. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
8. Художественный образ в искусстве.

5.3. Темы презентаций

1. Анализ и интерпретация произведений древнейшего мира.
2. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древнего мира
3. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры средневековой Западной Европы.
4. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Византии.
5. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древней Руси
6. Анализ и интерпретация произведений русской художественной культуры XVII века.
7. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Возрождения
8. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Просвещения.
9. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Романтизма.
10. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Реализма.
11. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Модернизма.
12. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Постмодернизма.

5.4. Вопросы к зачету

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Специфика литературы в системе искусств. Произведение литературы как художественное целое. Роды и жанры литературы.
3. Понятие пластических искусств и их виды. Виды изобразительного искусства.
4. Живопись, ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи.
5. Скульптура и ее виды. Художественно-выразительные средства скульптуры.
6. Архитектура и ее виды. Стили архитектуры в их историческом развитии.
7. Синтез пластических искусств на примере готического собора.
8. Театр как вид искусства и его специфика. Виды театра в их историческом развитии.
9. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
10. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
11. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
12. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
13. Описание и анализ архитектурного сооружения.
14. Описание и анализ живописного произведения.
15. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта
16. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.
17. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
18. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.
19. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.
20. Иконографический анализ произведений искусства в его методологической эволюции.
21. Метод художественной критики.
30. Взаимосвязи истории, теории и критики искусства в XX в.